



SPEAKEASY

**Fiche technique
(Maj mars 2019)**



Contacts :

Production déléguée/ administration / diffusion : Rouge production : Peggy Donck

peggy.donck@gmail.com

+33 6 67 89 00 97

<https://cietheratpack.wixsite.com/ratpack>

Artistique : Xavier Lavabre

cietheratpack@gmail.com

+33 6 14 42 90 54

Régie générale : Cécile Hérault

cecile.herau@gmail.com

+33 6 47 94 76 95

Infos générales :

Durée du spectacle : 1h10

Spectacle frontal

Equipe de tournée : 6 artistes, 1 régisseur général et lumière, 1 régisseur son, 1 chargée de production.

Régime végétarien pour certains, détail à voir avec la production.

Plateau :

Espace scénique :

- Plateau 12m (incluant coulisses jardin/cour) x 10m de profondeur / Aire de jeu 10x10m
- Hauteur idéale : 9m pour accroche agrès cirque (sous point fixe) et 8m sous porteuses lumière (minimum 6,5m) – En cas de dimensions inférieures, nous contacter pour voir les adaptations possibles

Sol :

- Plancher de scène. Résistance: 500 daN/m²
- Le sol doit être parfaitement plat, si possible sans pente et très stable.
- Si la scène est dure, en béton ou semblable, merci de mettre un tapis sous le tapis de danse.
- 9,6m x 10m de tapis de danse « damier » (fourni par la Cie)

Cage de scène :

- Cage de scène à l'italienne avec 5 plans de pendrillons (3 minimum), pas de fond noir
- 1 Réflecteur (fourni par la Cie) sur une perche au lointain
- 1 Cyclo et 1 tulle (fourni par la Cie) sur une même perche et cadrés par pendrillons à cour et jardin. Prévoir le lestage du cyclo (tube longueur 10m / Diamètre fourreau 50mm), rien pour le tulle et le réflecteur.
- 1 frise lestée, 10m de large. Bas de frise à 6,50m pour cadrer le haut cyclo + frise(s) si nécessaire pour cacher la cage de scène, rien pour les projos
- 1 Loge rapide à cour derrière le pendrillon du cyclo
- Noir total indispensable (apparition/disparition sur scène)

Décor (1000 kg environ) :

L'ensemble du décor est fourni par la Cie (Exception faite des destinations accessible en avion)

- 6 rouleaux de tapis de danse damier (1,60m x 12m)
- 1 cyclo, 1 tulle, 1 réflecteur (L10m x H6,5m)
- 1 comptoir de bar (L 2m45 x l 0,53m x H 1m30), 8 chaises de bistrot, 1 table rectangulaire, 1 table carrée
- 1 mât chinois H5,5m avec 3 marches d'escalier en haut et 4 en bas (fixées sur le mât), 1 cerceau aérien, 1 roue cyr
- Accessoires, costumes
- Information importante : 4 cigarettes et 2 cigares sont fumés au plateau pendant le spectacle, merci de prendre les précautions nécessaires concernant l'alarme incendie. Les artistes utilisent des revolvers à balle à blanc pendant le spectacle, c'est eux qui préparent les armes avant et se charge de leur manipulation et de leur rangement.

Accroches et lests (voir plan ci-joint pour implantation générique des agrès) :

- Pour le mât chinois :
 - 3 points d'ancrage au sol avec une résistance de 500kg chacun, 2 points à jardin, 1 point à cour. Hauteur idéale d'accroche à 2m de haut. Possibilité de se prendre sur des anneaux ancrés dans les murs, mais aussi sur lests, palette lestées ou structure sous la scène.
 - 2 points d'accroche au-dessus du mât. 1 point pour une élingue de sécurité 250daN reprenant le mât. Un 2nd point d'accroche à 30cm de l'aplomb du mât à 250daN. (sangle de maintien pour une artiste)
 - Pour le cerceau :
 - ➔ Le cerceau monte et descend pendant le 1^{er} numéro, c'est un artiste qui fait le contrepoids de l'artiste au cerceau pendant ce numéro.
 - 2 points d'accroche au grill, sur IPN ou sur porteuse stabilisée : 500 daN, dont 1 point au milieu du plateau pour la charge et l'appui du cerceau en jeu et 1 point à jardin (au niveau du mât) pour la commande de la charge et l'appui. Hauteur idéale des points d'accroches : 9m
 - 1 point d'ancrage au sol à jardin pour accroche hauteur fixe du cerceau : 500kg
- L'ensemble des accroches sont effectuée par les artistes. Une étude en amont sur plan sera faite mais une validation sur place au moment du montage des options choisies sera nécessaire.
- Autres : 200kg de lests pour stabiliser le bar

Besoins annexes pour les répétitions

- 4 tapis d'acrobatie (type gym) à fournir par l'organisateur
- Accroche d'une double-longe de sécurité pour les répétitions : 2 points d'accroche sur porteuses stabilisées, 250 daN min, 8m de hauteur environ

Son fournir par la Cie :

- 1 système HF de type Sennheiser EW300 G4 (micro + émetteur/récepteur en mini jack)
- 1 oreillette mini jack (shure PSM300)
- ordi + carte son

Son fournir par le lieu d'accueil :

- Un système de diffusion approprié à la jauge comprenant une face avec subs
- 4 retours sur pieds, un à chaque coin du plateau
- 1 console de mixage 6 entrées min, 4 aux, 2 sorties stéréo indépendantes
- 1 système d'intercom (son, lumière, plateau)
- 1 système HF in-ear monitor de type Sennheiser EW300 G3 en **mini jack** (Si impossibilité de fournir un système en mini jack, **fournir un système complet avec microphone serre-tête couleur chair type DPA 4066 ou 4088**)

Alimentation séparée de la lumière pour l'ensemble du circuit son, amplis et régie si possible.

Lumière :

Liste matériel :

- 26 cycliodes 1Kw (dont 12 au sol)
- 11 PC 1Kw
- 11 découpes 614 SX
- 5 découpes 613 SX
- 11 découpes 714 SX
- 2 découpes 713 SX (dont une avec porte-gobo)
- 7 Par 64 CP62
- 5 Par 64 CP61
- 1 Par 64 CP60
- 1 poursuite HMI 2,5Kw
- 2 pieds H2m
- 15 platines de sol
- 65 circuits de gradateurs de 3 kW
- 2 services gradués en coulisse pour table d'accessoires
- La Cie fournit 1 ordi + boîtier ENTTEC (1 pupitre programmable **compatible ascii** en secours)

Les projecteurs peuvent être adaptés en fonction de votre stock, merci de fournir votre liste.

Filtres à fournir par l'organisateur :

Ref filtre	Découpe 1k	Découpe 2k	PC1000	Par 64	Cycliodes
Lee 053	3	6		4	
Lee 152	1			5	6
Lee 200			10		
Lee 247					6
Lee 501					6
Lee 708	6			3	
Lee 711	5	6	1		6
Lee 151					2
Rosco 132	15				

Régie : Régie en salle, poursuite en face

Divers :

- Loges avec sanitaires et douches, serviettes pour 6 artistes.
- Eau en suffisance (30L/jour) + catering salé et sucré (pain, fromage, fruits, barres céréales...) tous les jours de présence
- 1 emplacement de parking proche du lieu de représentation (VL 12m3 de la cie) et 1 ou 2 voitures

Costumes :

Costumes TRES FRAGILES et de qualité théâtre / opéra, plusieurs costumes par artiste.

Smokings laine d'époque, chapeaux feutres, robes paillettes...

Nettoyage à la main pour les pièces les plus fragiles, 1 machine de noir, 1 machine de blanc, pressing pour les smokings , PAS DE SÈCHE-LINGE, séchage en local chauffé + ventilateurs. Repassage avec centrale vapeur.

Les costumes doivent être lavés **après chaque représentation (sauf manteaux et smokings)** et doivent être prêts **2h avant chaque représentation.**

Instructions d'entretiens détaillées des costumes en pièce jointe.

Si possibilité, merci de nettoyer les costumes après la dernière et les sécher dans la nuit. La cie les récupère le lendemain matin avant de partir.

Planning: Ce planning est donné à titre d'exemple et sera adapté à votre lieu et en fonction de l'arrivée de la Cie

Jour -2		
<i>Arrivée de l'équipe Rat Pack (équipe technique seule ou équipe complète) ou le lendemain en fonction de la tournée</i>		

Jour -1		
9h-13h	Pré-montage lumière et plateau	1 régisseur plateau / 1 machiniste 1 régisseur lumière / 1 électro
14h-18h	Lavage costumes y compris nettoyage à sec	1 costumier/habilleur
14h-18h	Montage Décor agrès + décor, montage son, début réglage lumière	1 régisseur plateau / 1 machiniste 1 régisseur lumière / 1 électro 1 régisseur son
19h-22h	Réglage lumière	1 régisseur lumière / 1 électro

Jour J : Première représentation et suivantes : (pour une représentation à 20h)		
9h-13h	Réglage Son, Conduite lumière, finition plateau	1 régisseur plateau / 1 régisseur lumière 1 régisseur son
14h-18h	Echauffement, Raccord lumière Balance micros Nettoyage plateau en fin de service	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur son
14h-18h	Repassage costumes	1 costumier/habilleur
19h-22h	Mise, Représentation à 20h , démise	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière / 1 poursuiveur 1 régisseur son
19h-23h	Mise, représentation et nettoyage costumes à l'issue de la représentation, séchage naturel	1 costumier/habilleur

Les jours suivants		
14h-18h	Repassage costumes	1 costumier/habilleur
15h-18h	Echauffement Check son et lumière Nettoyage plateau en fin de service	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur son
19h-21h30	Mise, Représentation à 20h	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière / 1 poursuiveur 1 régisseur son
19h-23h	Nettoyage et mise à sécher costumes	1 costumier/habilleur
2h de démontage à l'issue de la dernière représentation		1 régisseur plateau / 1 machiniste 1 régisseur lumière / 1 électro 1 régisseur son